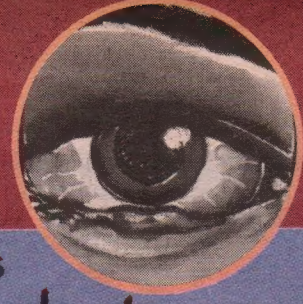
Bayramınız Kutlu Olsun!

Bir Özel Hayatın Anatomisi

Fuzuli İşler



Totem

Yavuz Taran

Mehmet-Ergün

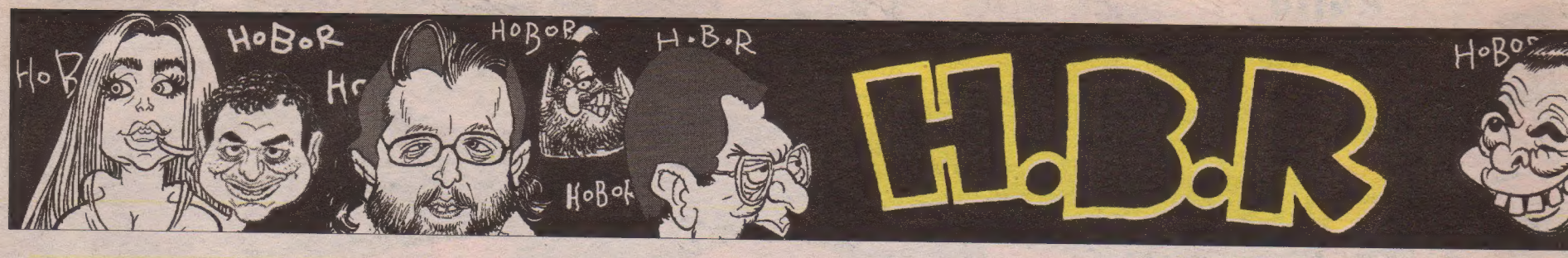
Aybars

Beginde göz açan Mizah dergisi

H.B.R

No: 2000-12
302/8
16 Mart 2000
Perşembe
300 Bin Lira
KDV Dahil

ISSN 1300587201



MERHABA...

Şu anda tatilin ve ülkenin neresindesiniz kimbilir. Belki de bir otobüste, trende ya da uçakta; dinlenmenin veya özlem gidermenin yollarında yorgunluk çekiyorsunuz. Belki de evinizdeki emektar koltukta nöbete devam ediyorsunuzdur. Belki de bir kaç semt ötedeki akrabalardasınız. Her durumda da biz yine sizin ellerinizdeyiz işte. Ve bayramınızın küçük bir parçası olduk bile. Umarız her hafta sizin için küçük bir bayram olmayı sürdürürüz.

Bayramınızı kutlar, sağlıklı ve gülücüklü günler dileriz.

HoBoR

● Demirel'in Çumhurbaşkanlığında kalmasının bedeli olarak Ceza Kanunun 312. maddesi Erbakan'ın dönüşü için değiştirilmek üzere.

Yanılmayan Adam Münec Jim

● Ecevit kendini uyanık sanıyor ama şu pasaklı kürede gördüğüm adam ondan daha tilki. "O", tahtarevallinin iki yakasındaki düşmemek ve düştüğü yerden çıkmak için çabalayan Demirel ve Erbakan dengesini her an bozmak üzere. "O" adam yakında geliyor.

● Basın sektöründen bir yıldız kayacak. Hem de bağlı bulunduğu galaksiyle birlikte.

● Reha Muhtar'ın işten kovulma zamanı yaklaşıyor.

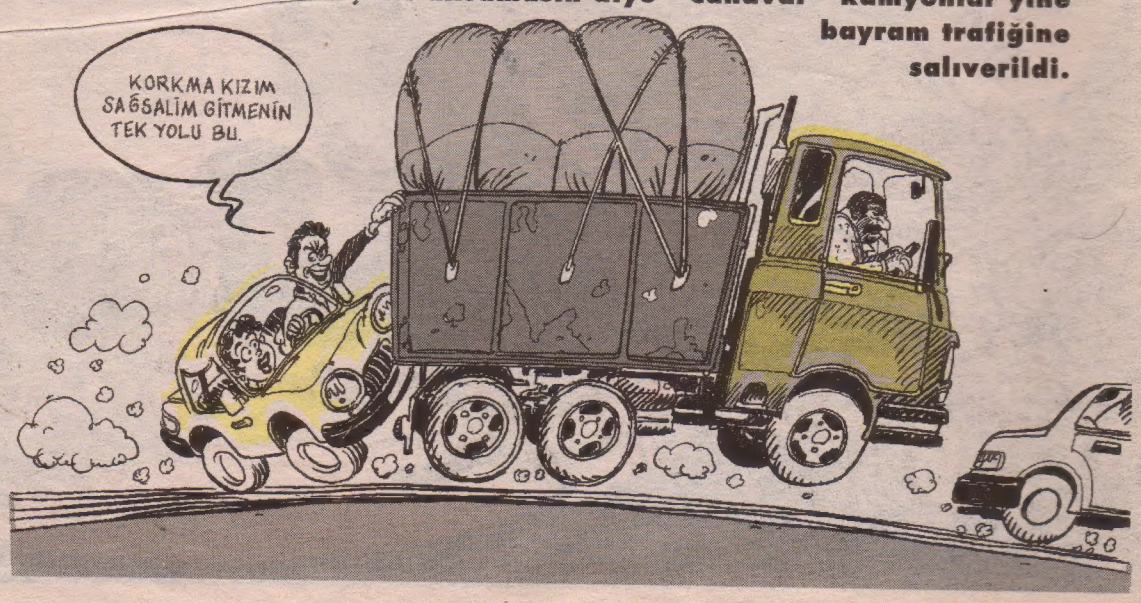
● Ali Kırca'nın o sesle türkü söylemesi tüm Türkiye'de yeteneksizlerin cüretini inanılmaz derecede artırdı. Yakında belirip kulaklarımızıyaratıldıklarına pişman edecekler.

SÜLEYMAAN!.. KALK HADİ BU SENE BİR YERLERE GİDELİM BARİ...
YOK VALLA NAZMİYE!.. BURASI O KADAR RAHAT Kİ CANIM HİÇ BİR YERİ ÇEKMİYOR...

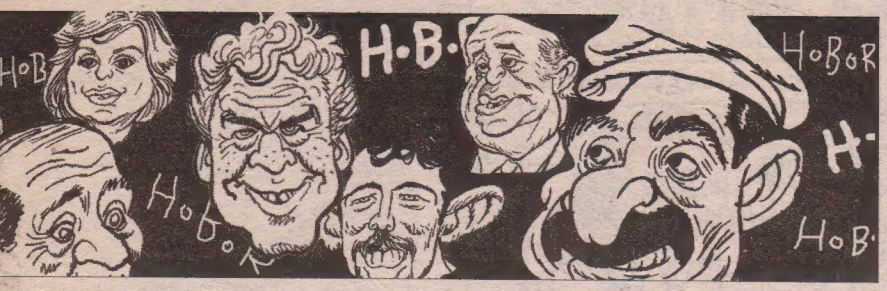
● ALT-711 adlı gençlik iksiri geçtiğimiz günlerde tanıtıldı.

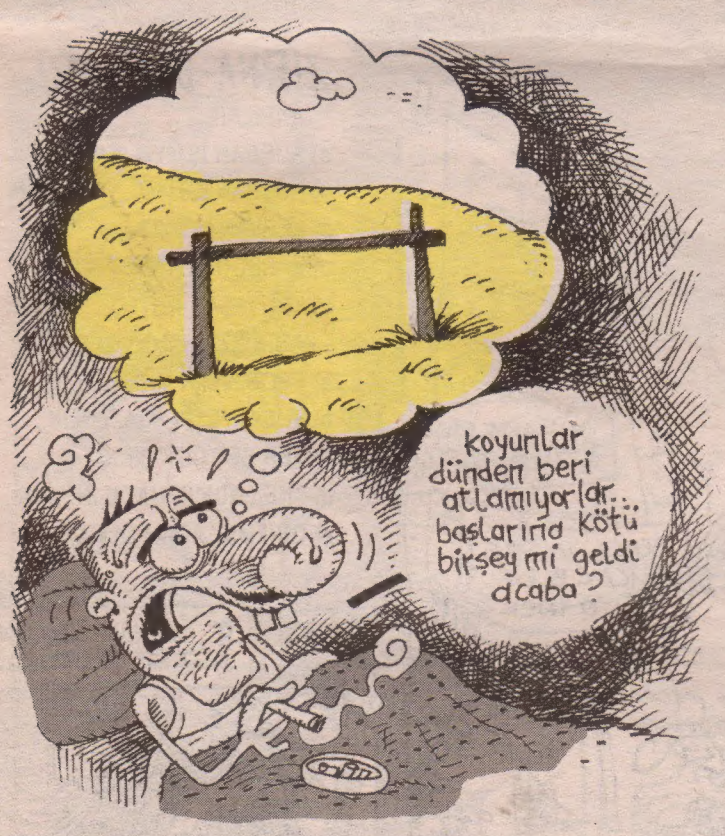
ALT-711
GENÇLİK İKSİRİ
EVET, BU ELİMDE GÖRDÜĞÜNÜZ İKSİR GERÇEKTİR BU SONUCA VARMAK İÇİN ÇOK ÇALIŞTIK VE BİR ÇOK DENEYLER YAPTIK!...

● Tüccarların kazançları aksamasın diye "Canavar" kamyonlar yine bayram trafiğine salıverildi.



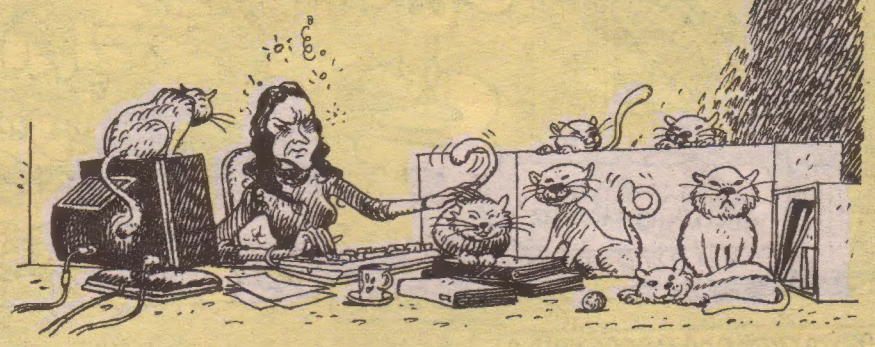
Akşamsefası





AYŞE ÖNAL

SEVMEK ÜSTÜNE...



Sevmek zor zanaat. Orhan Veli'nin dediklerini harfiyen yaptıktan sonra geriye sadece sevmek kalıyor. (Küçüktüm, büyüdüm, para kazanmak gerekti...) Bir çocuğu sevmek, bir insanı sevmek, bir erkeği (kadını) sevmek, bir hayvanı sevmek, bir. ağacı sevmek... vesaire vesaire..

Orta yaşını yarılamış bizim kuşak için artık hedefe kilitlenmek zor. Dünya nimetlerinin tadını yeterince sürmüş (sürememiş ama artık sürmesi için rotasının değişmesi hayli zorlaşmış) bizim kuşak için hayat gerçekten bir şeyi sevmekten ibaretleşiyor. En azından ben ve benim çevremdeki yaşdaşlarıma göre böyle.

Yeni tanıştığım ama çok ortak paydamız olan bir eski göçmen;
iki küçük yeğeninin cezaevinde olduğunu,
Türkiye'ye gittiğinde onları ziyaret ettiğini,
ama zırha bürünmüş kalplerine ulaşamadığını,
sadece devrimi sevdiklerini, devrimden başka her şeyden nefret ettiklerini
ama delicesine sevdikleri devrimin de ne olduğuna dair bir fikirleri olmadığını
daha doğrusu mevcut fikirlerinden neyi sevdiklerinin anlaşılamadığını
Tibet'li rahiplerin birbirinin içinden girilen kırk odalı terbiye hücreleri gibi
yeryüzünün bilinen hiç bir nesnesinden ipuçları bulunamayan bir hayattan bahsettiklerini,
nasıl ziyan olduklarını görmekten çok acı çektiğini,
onları çok sevdiğine anlattı..

İngiliz bir kadınla evlenmiş, çocukları olmuş, bu ada vatanı olmuş, çocukları ile anadilinde değil, yeni dilinde konuşabiliyor olmuş, hayatını yeni ailesine adamış bir göçmendi.. "Yine de sevmiyorum buraları, bunca yıldır sevmedim" dedi.

Anlatırken o da biliyordu ki bir daha ülkesine hiç dönmeyecek. Çocukları o ülkede sadece turist olarak dolaşacaklar. Babalarının çocukluğunun oralarda geçmiş olması onları bizim hüzünlü hatırlayışlarımız gibi kuşatmayacak. Ortaköy'ün ara sokaklarından denizi gördüklerinde burunları sızlamayacak.

Ama buraları sevmemişti, onaltılı yaşlarında kapatıldıkları yerden bir daha çok uzun bir süre için çıkmayacak olan ve orta yaşlarına doğru çıktıklarında artık hiç bir ortak terminolojileri kalmayacak olan yeğenlerini çok seviyordu. Onlardan bahsederken sesi sızlıyordu.

Bunun üzerine çok düşündüm sevgiyi.. Yeniden! Hiç bir paydada buluşamamak, hiç bir hayali birlikte kuramamak, ama seviyor olmak. Genetik bir kod olmalı bu. Aynı kandan gelen insanların birbirini böyle seviyor olmaları muhtemelen çok doğal. Bizim gibi sevgilerini ölüme vardıran mistik toplumlardan gelen göçmenler nasıl asla buraları anlayamayacaklarsa ve bu anlamıyor olmak çok doğal, çok kendiliğinden ve çok ayıpsız bir kavramsa, bunlarında bizim oralarda olup biten sevgileri anlayamaması o kadar ayıpsız, o kadar doğal olmalı.

Bizim oralardaki ortalama akıldaki kimsenin yanında çocukları sevmediğimizden bahsedemeyiz. Çünkü birer çocuk holigonudur ve çocukları sevmemek biraz da dinsizlik sayılır. Oysa en ufak karı koca kavgasında, en küçük bir tartışmada çocuklar ilk önce kendi ebeveynleri hemen ardından da taraf olan birinci derece yakınlıktaki akrabaları tarafından tartışmanın ateşten topu olarak elden ele dolaştırılmaya başlarlar. Herkes çocukları en çok kendisinin sevdiğini ispatlamakla yükümlüdür ki en iyi mevziyi kazansın. Ve tartışma mutlak ayrılıkla sonuçlandığında çocuklar bir tarafın ganimeti olarak kalır ve ömürleri boyunca karşı taraf hakkında kan ilişkilerine bakılmaksızın en acımasız propogandalarla yüklenirler. Ama çocukları çok severiz (mi, mış gibi mi yaparız).

Müthiş bir oyun seviyormuş gibi yapmak. Bu ülkede mış gibi yapmak tek sözcükle ifade edilen ve kendi başına önemi olan bir sözcük. "pretend" Kendilerini hiç bir şey için "mış gibi yapmak" zorunda hissetmiyorlar. Mutluymuş gibi, seviyormuş gibi, üzülmüş gibi.. Hayatlarının hesabını vermekten hoşlanmıyorlar, hayatlarını ifade etmek istiyorlar sadece..

Bunu burada çok uzun düşünüyorum. "Mış gibi yapmış olmak" burada başlı başına bir vaka. Bir olay. Bizde "mış gibi yaptığımızı" bile söylemiş gibi yapamayız.

Burada çok yalnız insanlar, sevgiler bizi doyurmuyor. Orada çok kalabalık insanlar sevgiden boğuluyorlar. Buradaki insanlar sıcak iklimlere tatile gidecekleri günleri sayıyorlar askerlik gibi... Bizim oralarda insanlar biraz yalnız kalabilecekleri günleri hesaplarlar...

Sevgiyi çok uzun düşündüm buralarda.. Bir çocuğu, bir insanı, bir ağacı, bir erkeği, bir hayvanı..

"Kedilerden nefret ederim" dediğimde gözlerini kocaman açıp, "ayyy!" dedi yakınlığımızı fena saymadığım arkadaşım. Kedileri seviyormuş gibi yapmak zorunda olduğumu anladım onunla fena olmayan yakınlığımı sürdürebilmek için. Hiç bir kediyi, bazı çocukları sevmem demeyi çok isterdim ona.

"O cezaevindeki küçük çocukları hiç sevmiyorum" diyebilmeyi de çok isterdim. Diyemedim. O çocuklar ki emir aldıklarında kaderdaşlarını yastıkla boğmaktan bile değil, boğmadan önce dizlerinin üstüne çöktürüp yalvartmış olmaktan sabıkalılar... diyemedim...

Yeni tanıştığım göçmen bir genç adamın sevgi üstüne düşlerine müdahale etmekten ürktüm.. Nasıl olsa yolculuğu bizim sulara diye düşündüm... Çok severmiş gibi yaptım.. Oysa İngiliz öğretmenimiz Richard, her gün bize, siz Orta-Doğulular çok direkt konuşuyorsunuz, biz her şeyi dolaylı anlatırız demekle hala ısrarlı..

Akşamsefası

KAMYONLARA BAYRAMDA YOL İZNİ VERDİM AZİZ PEDER

NÜKLEER SANTRAL OLAYININ YANINDA BUNUN LAFI BİLE OLMAZ MÜŞTERİHOL

DOĞRU.. MÜŞTERİH VELİNİMETİMİZDİR

YAVUZ ZAMAN

BAYRAM YOLUNDA KAMYON DEHŞETİ.. ÜÇ ARAÇ FECİİ ŞEKİLDE ÇARPIŞTI.. OLAYDA...

ANNEM İYİKİ T.V SİPİKERİ LAYN.

KURTULDUM

AAAR KONUŞURUM

- FORMULA BEER..
- ETRAF MİKROP DOLU..
- SANİYİCİ ARTİZLER ÖDÜLÜ
- ÜSTELEŞİNME..
- TUT PUŞTU ARTİZLİKTE İTLER..
- KOFFTİ SHOP KREDİSİ..
- KIŞMETİSE MORON LOJMANİ GİNDEYİZ
- KAN GRUBU CEP NE..
- GEN CİMBOMBA GİBİYİM..

OLAN BU KADAR DELİ YATAN MAHKUM GÖRMEDİM BEE. HERGECE HER GECE YETTİ BE..

EYVAH KOCAM..!

EYVAH KOCAMAN..!

DAHA UFAK Bİ HEYVAN KURBAN ETSEK.. DEVE İĞİN ÇUKUR AĞINCA PETROL ÇIKMASI ELZEM

İNTİHARMI ETCEK. PİSTİMİ YAPICEK

BENCE VALEYLE ALICAK BLÖF YAPIYO İNEK

Bİ HACİMLİ ŞAMPUANIN EKSİKTİ PİÇ KURUSU.

ZIRNA DEFTERİ

- TANRILAR..

a) KÜRDAN İSTİYO..
b) KURBAN İSTİYO..
c) KERVAN İSTİYO..
d) KARBON İSTİYO..
e) KRUVASAN İSTİYO..

- KADINSIZSIN OOLUM SEN

a) PROBLEMİN **MİSSİ**KOLOJİK..
b) **SHE**KAYETİN ABAZANLIK..
c) **HER** ŞEY ÇOK SIKICI..
d) **THE LADY**'İN HAYALİNİ KUR..
e) **GİRL**MEZ ADAM OLMA..

Akşamsefası

BİR ÖZEL HAYATIN ANATOMİSİ

Mehmet Ersoy / Ergün Gündüz

HADİ ARTIK EVİNE GİDELİM SEVGİLİM. YETERİNCE DOLAŞTIK!..
BİRAZ DAHA DOLAŞALIM N'OLUR!..
LÜTFEN YİNE BAŞLAMA BİTANEM. KOMPLEKSE KAPILMAN İÇİN HİÇBİR NEDEN YOK!..
ŞEEYY... BEEN!
HADİ ŞİMDİ EVE!..
evde...
SOYUN HADİ... HER DEFASINDA BÖYLE SIKILMA ARTIK!..
AMA?..
BEN SENİ BÖYLE SEVİYORUM!
SEN... SEN ÇOK İYİSİN!..
iki saat sonra...
EYVAH! ÇOK GEÇ KALDIM. HİLMİ BOZULACAK ŞİMDİ...
BAM!
BEKLETTİM SENİ HİLMİ. KUSURA BAKMA!
NE O, KAFAN BOZUK GİBİ. BANA MI KIZDIN CANIM!?
YOK BİŞEY! İLİŞKİMİZİ DÜŞÜNÜYORDUM!
NESİ VARMIŞ İLİŞKİMİZİN? GÜL GİBİ GEÇİNİP GİDİYORUZ İŞTE!
BİLMEM... BAZEN BENDEN TİKSİNİYORMUŞUN GİBİ GELİYOR!
SAÇMALAMA... SEN SOYUNUP YATAĞIMIZA YAT ŞİMDİ... BEN DUŞ ALIP GELİYORUM!
Az sonra...
ÇOK GÜZELSİN BUGÜN YİNE...
SAHİMİ SÖYÜYORSUN!
EVET!
MADEM ÖYLE O OROSPU KARINI TERKEDİP NİYE BENİMLE YAŞAMIYORSUN PEKİ!...
BEDENİNİ SATAN BİR KADINLA EVLENMEM HATAYDI BİLİYORUM. AMA BOŞANMAK KOLAY DEĞİL. ŞİMDİ BOŞVER ONU!..
KEYFİMİZE BAKALIM ŞU ANDA...
SENİN İÇİN TEK OLABİLMEM İMKANSIZ DİİMİ?!..
sabaha karşı...
AÇSANA BE KADIN... HUOOP UYAN!
ALLAH KAHRETSİN SENİ HERİF! NEREDE KALDIN BU SAATE KADAR.. NERELERDE SÜRTTÜN.
EEH! KAFA ÜTÜLEME SABAH SABAH!
YAZIKLAR OLSUN SANA. GENÇLİĞİMİ SÖNDÜRDÜN. OYSA BENİ BÖYLE KABUL ETMİŞTİN ZAMANINDA!..
KES ARTIK HANIM.. SADECE ORAL SEKSLE ÖMÜR GEÇMİYOR. NORMAL İLİŞKİLER YAŞAMAK BENİM DE HAKKIM!..
TAK!
TAK!
TAK!
2000
BİTER

Akşamsefası

fuzuli işler

çizgi öykü-aybars gürlü

ileride karşılaşmayı umduğum su'ya sevgiler aybarsu@hotmail.com

ÇİZGİ ve EDEBİYAT

SABAHATTİN ALİ ÖYKÜLERİ

2

YENİ DÜNYA

Soner Tuna

HÜSEYİN!..
BUYUR AĞAM!..
LİLEN BU KÖTÜ AVRAD! NERDEN BULDUNUZ.. DÜĞÜNÜNÜZE YAKIŞTIRAMADIM. BAKSANA MARAZIN BİRİ!
KUŞURA BAKMA AĞAM. ŞEHRE BEN GİDEMEDİM.. DÜĞÜN TELAŞ İŞTE.. BİZİM OĞLANLAR DA BUNU BULUP GELMİŞLER..
Erkekler düğün evindeki bir odaya tıkılmışlardı. Ortadaki küçücük bir alanda bir dansöz oynuyordu. Ama kimsenin onunla ilgilendiği yoktu...
BİRİNİ GÖNDERİN.. DELİ EMİNE'Yİ ÇAĞIRSIN GELSİN!..
NEYİM KARMIŞ Kİ? OYNA DERSİNİZ OYNARIM.. DAHA NE İSTERSİNİZ Kİ?.. BANA BURDA ÜNLÜ YENİ DÜNYA DERLER.. DELİ EMİNE GELİP DE NE OLACAK?.. BİR DÜĞÜNE BİR AVRAT YETMEZ Mİ?..
Yüzü kızarmıştı. Sıska çehresinde ifadesiz birer nokta gibi duran siyah ve biraz kanlı gözleri zaman zaman parlayıveriyordu. Öksürüğü de artmıştı..
Sonunda etrafına laf yetiştirmekten yorulmuş gibi başını duvara dayadı ayaklarını uzatarak gözlerini kapadı. Kimsenin ona aldırdığı yoktu..
Deli Emine akşama doğru yüzü keyifli bir gülüşle parlayarak geldi. Ortaya fırlayarak oynamaya başladı. Yorulmak bilmez bir hali vardı.. Sürmeli gözlerini süzerek odadakilere baygın baygın gülüyordu...
Bu arada Yeni Dünya bir köşeye büzülmüş kesik kesik öksürüyordu... Sıska vücudu titremelerle sarsılıyordu..
Deli Emine odadakileri yeterince büyüsüne bağladığına inanınca her sınava hazır bir güvenle Yeni Dünya'ya seslendi:
NE OTURUP DURUYORSUN? KALKSANA BERABER OYNAYALIM!..
Sıska kadın biran tereddüt etti. Sonra yavaşça doğrularak ortaya çıktı. Senelerden beri savaştığı meydandan bu kadar kolay çekilmek istemediği belliydi...
Sazın vuruşlarıyla birlikte kendisinden beklenmeyen bir çeviklikle harekete geçti. Ortada fırıl fırıl dönmeye başladı.
Şimdi Deli Emine ona yetişemiyordu. Yeni Dünya yorulmak bilmiyordu. Kendisini seyredenleri unutmuş gibiydi..
Şakaklarından oluk gibi terler boşanıyor, gözleri kor gibi yanıyor, saçları savruluyor durmadan oynuyordu...
YAMAN KARIYMIŞ BE! DEHŞETMİŞ!..

Devamı arka sayfada

Akşamsefası

Saatlerce dans etti.. Fakat öksürükler bırakmıyordu.. Bacakları hatta heryeri titremeye başlamıştı. Düğün sahibine seslendi...

ÖLDÜM ARTIK.. BENİ BİR YERE GÖTÜR YATIR! ...

Yeni Dünya kendisini bıraktıkları ihtiyar bir kadının karanlık ve soğuk odasında öksürükten boğulmamak için dizlerinin üzerinde doğrularak dakikalarca bekledi..

ÖHHÖHH ÖHHÖHH

Sabaha kadar inledi cayır cayır yandı tir tir titredi.. Bu sırada dışardan derin derin davulların sesi sarhoşların nârası duyuluyordu. ...

Ertesi sabah güneş köyün üzerinde yükseldiğinde düğün alayının arabaları koşuldu atlar yerlendi.. Yeni Dünya'nın bu köyde unutulup yola çıkıldığı kimsenin aklına gelmemişti. Yeni Dünya'yı bıraktıkları evin sahibi olan ihtiyar kadın arkadan bağıra bağıra geliyordu...

BAKIN ŞUNLARA ... ALLAHTAN KORKMAZLAR. HASTA KARIYI BAŞIMA SARDIKLARI YETMEDİ DE ŞİMDİ ÖLÜSÜNÜ ÜSTÜME YIKIP GİDİYORLAR. GETİRDİĞİNİZ GİBİ ALIN GÖTÜRÜN!..

Düğün sahibi daha fazla dinlemedi. Yeni Dünya'yı gelin evinden getirtilen eski bir kilime sarıp at arabasının bir kenarına uzattılar..

Kafile tekrar yola koyuldu.. En önde başları çevrili atlarıyla gelin faytonu en arkada da Yeni Dünya'yı taşıyan araba gidiyordu. Bir sürü çocuğun arasında, birkaç avuç kuru otun üstünde uzanan ölünün sarsıntıyla kilimden dışarı fırlayan baş, tekerlekler taşlara çarptıkça arabanın yan tahtalarına vuruyor saçları kuru otlara ve samanlara karışıyordu...

BİTTİ

FATOŞ

Yalçın Didman

Gemisin Yürüten Kaptan

ARABİSTAN'A GÖNDERDİĞİMİZ PİRİNÇLER İNGİLTERE'DEN GERİ GELDİ, PATRON!..
ARABİSTAN'A GİDEN MALIN İNGİLTERE'DE NE İSİ VARMIŞ?..
YENİ ALDIĞINIZ KAPTAN YİNE ROTAYI ŞAŞIRMIŞ!..

Paranın Gözü Kör Olsun

"NASIL ZENGİN OLDUM" DİYE BİR KİTAP YAZMIŞTINIZ, HANİ
PATRON? NE ZAMAN BASTIRACAKSINIZ ONU?
BASTIRMIYCAM...
BASTIRMIYCAK MISINIZ? NEDEN?
BASKI MASRAFI ÇOK FAZLA TUTUYOR YAHU!

TREN MACERAM-3

Ne diyordum? Ha vagonların tokuşturulduğu bir tren partisini anlatıyordum. Bütün ağzım demiştim en son.. Bayılmışım. Aradan üç gün geçmiş. Evde uyandım. Dişlerimin yarısı kırılmış (dayak yemedim sevinmesin bazılarınız). Dilim ezilmiş ve ağzıma giren kalın demir çenemi çatlatmış. Maalesef başıboş vagonlardan birinin diğer vagona geçmesi için yapılmış uzantısı ağzıma girip gırtlağıma dayamış aletin ucunu. Bence bu bir kaza değil, bilinçli bir komployduydu. Editörümün de tren partisinde olduğunu söylemiştim size. Mutlaka bana geçiren vagonun arkasında o vardı. Herneyse, ölmediğime göre onunla bir başka tren partisinde karşılaşmayı beklemekten başka çarem yok. Ayrıca itilip kakılmama rağmen sevdim ben bu partiyi. İyi vakit geçti. Bu kez darbe almamak için en arkadaki vagonun arkasına geçeyim diyorum ama... Daire yapıyorlar be kardeşim.

Akşamsefası

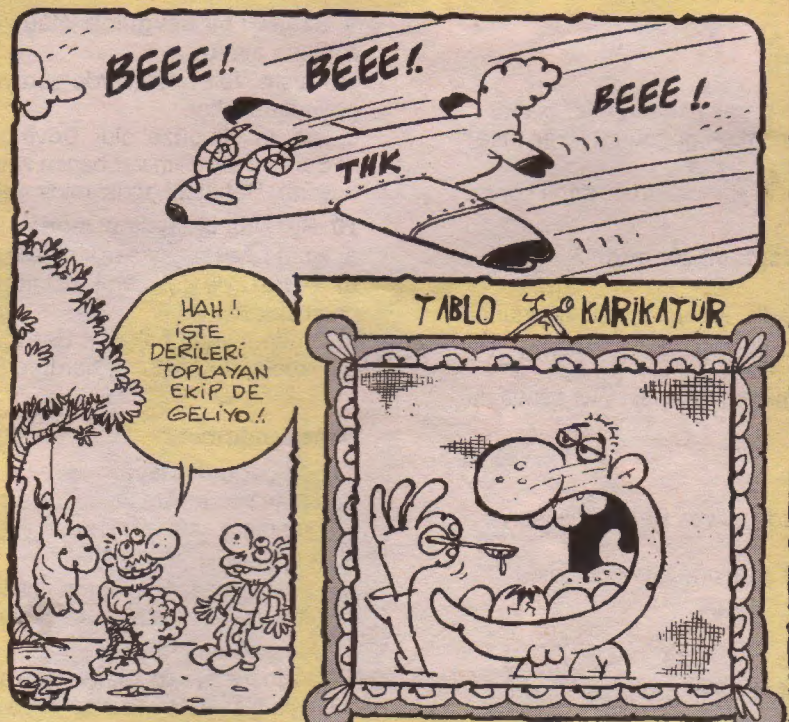
Musa Gümüş

© 2000

Cam kırıkları.....

HAKAN ŞELİK
camkiriklari@yahoo.com

HERKES ESKİ YERLERİNE! TEKSIRA OLUN.. PANİĞE GEREK YOK! ZZT! SEN GEÇ..
BU KAHYA HER BAYRAM DÖNÜŞÜ BURADA ORTAYA ÇIKAR.. BİRAZ DELİDİR AMA BU İŞİ İYİ İDARE EDİYO!..
İSTİA RAKIM NÜFUS?
BİİP BİİP!..
RRN



FERDİ AVUNTU
SİZİN PLANINIZ PROGRAMINIZ NE?
1
NE PLANI? NE PROGRAMI?
2
BAYRAM PROGRAMI CANIM.. NEREYE GİDİYO-SUNUZ BAYRAMDA?
3
HA! ŞU! EE!. DİYORUZ-Kİ ŞÖYLE AİLECEK GÜNEYE DOĞRU Bİ.....!
KÜÜT KRAŞŞ DONK
4
AMAN ABİ OTUR OTURDUĞUN YERDE DAHA SÖYLERKEN BİLE KAN GÖVDEYİ GÖTÜRDÜ ŞURACIKTA.. EN İYİSİ EVDE TV BAŞINDA SÜRÜNMEK..
5

Akşamserast

TEST YAPIYORUZ

NE KADAR SANATÇI RUHLUSUNUZ?

Sabri Aydan

Yaşamdaki kaçınılmaz gerçekliklerin zorunlu kabalığı zamanla duyguların üzerini toz gibi örtse bile, insan bir anda kendisinde uyandırılan ince ve zarif bir etkiyle bu tozlardan silkinip, bir süreliğine de olsa ruhunun nasırlarından sıyrılarak kadife gibi yumuşayabilir. Bu yumuşama cinsiyetteki esneklikten kaynaklanmıyorsa tek sebebi sanattır. Sanat! Titiz bir yaşama rehberidir sanat, en gösterişli vitrindir, tercih edilme nedeniniz, yansımanızdaki eksikliğinde ise terkedilme sebebinizdir. Peki sizin ruhunuz sanata ne kadar yatkın biliyor musunuz? Öğrenin o zaman.

1. Bir sergi açılışına gittiğinizde genelde eleştirir misiniz, yoksa eleştirileri mi dinlersiniz?
a) Dinlemeyi tercih ederim. Bana mı kalmış eleştirmek.
b) Eleştiririm ben. Bütün ipliğini pazara çıkartırım o serginin. Dötüne güvenemeyen sergi açmasın çünkü.
c) Ben ne anlatırım ne dinlerim. Bu sergilerdeki eserlere derinden nüfuz etmek için giderim. Falçatamla resimlerde yarıklar açıp, heykellerde çatlaklar oluştururum.
d) Aslında ben yalnızca bir daldaki sergilere giderim ve gerekirse eleştiririm. O da karpuz sergisidir. Kan çıkmazsa para ödemem.

2.Sizce bir sanat eseri ne gibi özelliklere sahip olmalıdır?
a) Bence güzel olmalıdır. Ne bileyim, insanın ruhunu dinlendirmelidir.
b) Bence sanat eseri lezzetli olmalı herşeyden önce. Mesela annemin dolmaları. Ulan ağzım sulandı be!
c) Bence sanat eseri dediğin para etmeli. En güzel parayı beyaz kadın işi getiriyor şimdilerde.
d) En güzel eserler küfür dalında icra edilmiştir bence. Benim geniş bir kolleksiyonum vardır.

3. Olabilseydiniz hangi sanatçının yerinde olmak isterdiniz? Niçin?
a) Picasso'nun. Kargacık burgacık işlerle malı götürmüş adam. Helal olsun.
b) Cüneyt Arkın'ın. Film çevirme ayaklarıyla çok adam dövdü. Oysa ben kimseyi dövemiyorum.
c) Badanacı Nuri'nin. Çok güzel boyuyo adam. Tonla da para kazanıyo ipne.
d) Demirel'in. Başka sanatçı tanımıyorum çünkü. Taa eskiden dansçı ayılar vardı bir de...

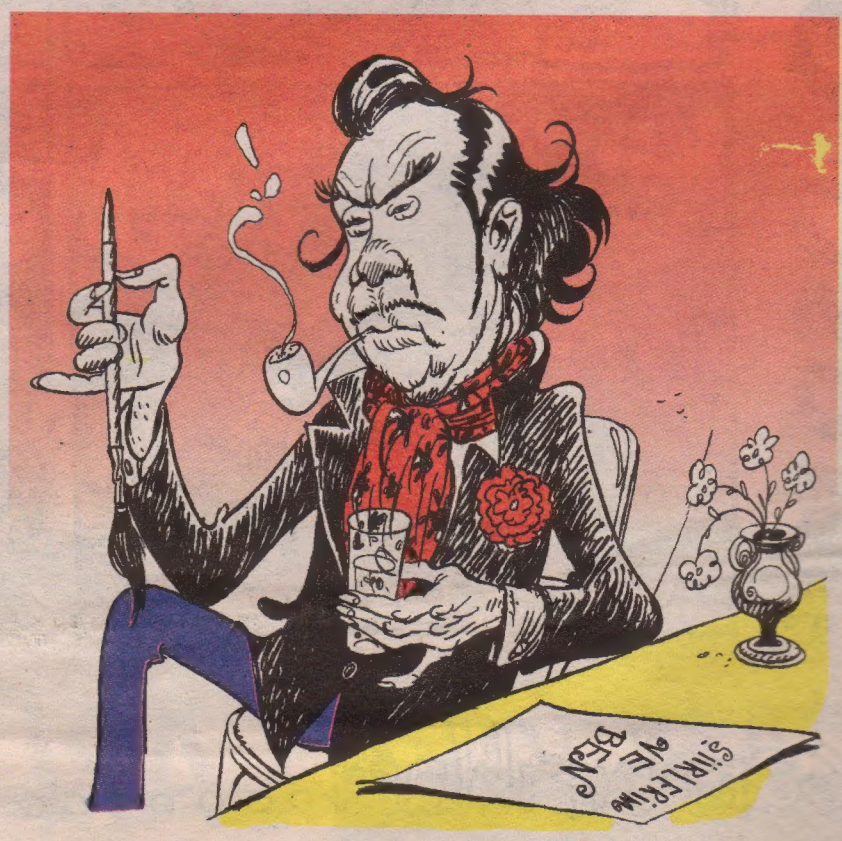
4. Sanat için neler yapabilirsiniz?
a) Saygı duyarım.
b) Sanat için anamı döverim, babamı keserim ben. Heyecanlanırım.
c) Sanat için bileklerimi keser, gerekirse orman bile yakarım. Takla atarım takla...
d) Sanat için ısırırım ben. Parçalar, tecavüz eder, ayaklara beton atarım. Deşerim... Görev versinler yeter..

5. Sanatçıya ne gibi duygular beslersiniz?
a) Aferin derim. Alkışlarım.
b) Kıl kaparım. Kıskanırım. Haybeden dünyanın parasını kazanırlar çünkü.
c) Ben sanatçı için kanlı hisler beslerim. Onu dinlerken göğsümü jiletle ince ince dilimler, bundan huşu duyarım.
d) Yalamak isterim sanatçıyı. Onu dilimle temizleyip yumuşatmak, daha sonra tenime sarmak isterim.

6. Sizce sanat sanat için midir, yoksa sanat toplum için midir?
a) Valla o kadarını bilemiycem.
b) Sanat sanat için bir beladır, hayırsız evlat gibidir. Toplum içinse kapkalın bir borudur. Tümüyle lüzumsuz bir meşgaledir yani.
c) Bence sanat salak içindir.
d) Bence sanat toplum içindir. Toplum da topunu gebertmek için. Hitler sanattan iyi anlıyordu.

7. Aşk bir sanat mıdır?
a) Olabilir.
b) Sanattır. Aşk sanatını en güzel porno filmler ifade ediyor. Ben müptelasıyım şahsen.
c) Aşk sanat değil saattir kardeşim. Randevuya saatinde gitmedin mi küstürürsün manitayı, kaptırırsın anında.
d) Aşk yarmaktır.

8. Siz sanattan ne anlarsınız?
a) Kendi çapımda anlarım birşeyler. Resimi heykeli falan görünce tanırım.
b) Sanattan öyle bir anlarım ki görsen aklın şaşar. Kaçacak delik ararsın. Öyle kıytırıktan yazı yazmaya benzemez bu iş. İstediğin zaman gösteririm sana ben sanatı.
c) Evet, ben sanattan "ne" anlarım, ama hepsi bu kadar.
d) Ben yalnızca sakattan anlarım. Senin yazılarını çok seviyorum mesela. Canım benim.



9. Sanatçı bir sevgiliniz olsun ister misiniz?
a) Fena olmaz.
b) Kalsın. Televizyonlarda görüyoruz. Sanatçı bir sevgilin olsa bin tane de boynuzun çıkar.
c) İsterim. Ne güzel olur. Döve döve sanatının doruklarına çıkartırım onu.
d) Sanatçı sevgilim var benim zaten. Fakat enstrümanı çalarken bazen ısırıyor hayvan. Sanatçı kaprisi midir nedir?

10. Ressam olsaydınız modelinize ne gözüyle bakardınız?
a) Hem gözümle okşardım hem fırçamla...
b) Ne gözüyle bakıcam, mal gözüyle bakardım. Soyunup domalan birine siz nasıl bakarsınız.
c) O hep tavana bakardı. Ben icabına bakarken tabii...
d) Fırçalar, fırçalar, fırçalardım. Fırçanın sapı yorulana kadar.

Değerlendirme:

a şıkkı çoğunluktaysa:
Sanattan pek anlamıyorsunuz ama bunu pek çaktırmıyorsunuz da anlıyormuş gibi kendinizi satmaya devam edebilirsiniz. Siz daha çok zenaat erbabısınız.

b şıkkı çoğunluktaysa:
Siz sanattan değil, salatadan bile çakmıyorsunuz. Tavsiyem boşuna çakıyor görünmemeniz. Daha da batıyorsunuz.

c şıkkı çoğunluktaysa:
Sizin için testereyle keman aynı şey. Balerin ile ağaç arasında hiç fark yok. Kuğu ile timsah ikiz kardeş. Ama kabul etmek gerekir ki bu kadar bön olmanız da sanat sayılmalı.

d şıkkı çoğunluktaysa:
Yeni duydum. Sizin gibi yetenekli arkadaşlar için Borneo ormanlarında sanat kursları açmış goriller. Hem de sindirim sistemlerini atölye olarak kullanıyorlarmış. Hiç durmayın bence. Masraflar firmamızdan.

Akşamsefası

ÇİRKİN

Revhat Arslan

BU KENTE ÇOK UZUN ZAMAN ÖNCE GÖÇ ETMİŞTİ. NE ZAMAN GELDİĞİNİ BİLE BİLMİYORDU.

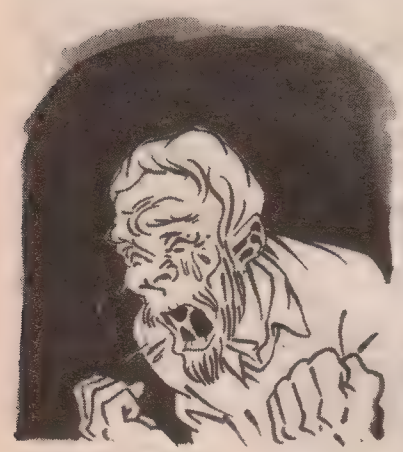
DIŞI GÖÇTÜĞÜ YERİN ÖZELLİKLERİNİ TAŞIRDI. AMA İÇİ BU KENTTE YOĞRULMUŞTU.

ÇİRKİNDİ, BİLİYORDU AMA MUTLUYDU. MAHALLEDEN ÇOK GÜZEL BİR KIZI SEVİYORDU.

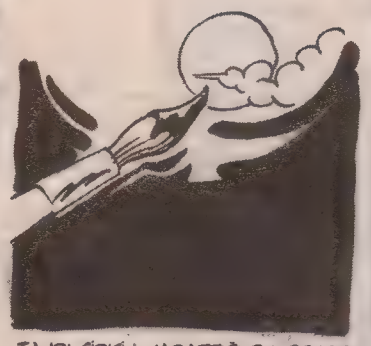
İLK BAŞLARDA SEVGİNİN ÜSTÜN GELECEĞİNİ DÜŞÜNDÜ BEDENİNDEN. KIZA AÇILMAYA KARAR VERDİ. AMA KIZ...

DEHŞETE KAPILIP KAÇTI GENCİN YÜZÜNÜ GÖRÜNCE. ÇİRKİNDİ, BİLİYORDU. VE MUTSUZDU ARTIK, MAHALLEDEN ÇOK GÜZEL BİR KIZI SEVİYORDU.

GÜZEL KIZI KUYTULARDAN SEYRETTİ BİR SÜRE. KORKUYORDU YÜZÜNÜ GÖRÜP KAÇMASINDAN VE BİLİYORDU KARANLIĞIN ÇİRKİNLİĞİNİ SAKLADIĞINI. KUYTULAR, LOŞLAR YETMEDİ GENCE. KIZI DAHA ÇOK VE YAKINDAN GÖRMEK İSTİYORDU.



ÇARESİZDİ, AĞLADI O KADAR ÇOK AĞLADI Kİ, FERYATLARI TANRIYA KADAR ULAŞTI.

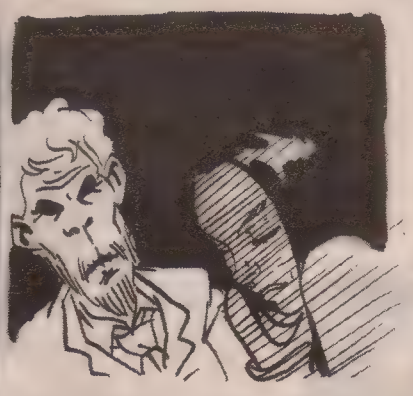


TANRI ÇİRKİN YARATTIĞI BU GENCE ACIDI VE KENTİ KARANLIĞA BOĞDU.

GENÇ O KADAR ÇOK SEVİNDİ Kİ GÖZYAŞLARINI TOPARLADI YERLERDEN. ÇİRKİNDİ, YİNE BİLİYORDU. AMA KARANLIĞIN HERŞEYİ ÖRTTÜĞÜ MAHALLEDEN ÇOK GÜZEL BİR KIZI SEVİYORDU.

KOŞTU KIZI DAHA YAKINDAN GÖREBİLMEK İÇİN.

UZAKTAN BELİRSİZDİ GÜZEL KIZ. YAKLAŞTI, DAHA YAKLAŞTI.



BELİRGİNLEŞTİ AMA ŞİMDİ DE GÜZEL DEĞİLDİ. BİR ŞEYİ ANLADI. ÇİRKİNLİĞİNİ ACIMASIZCA SERGİLEYEN AYDINLIKTI AMA SEVDİĞİ KIZIN GÜZELLİĞİ YANSITAN DA OYDU...

Bitti

KARİKAYERLİ

Reha İnan karikayerli@hotmail.com

MAL HAZIR MI?
BOŞVER TAKMA KAFANA! DÜN DE BEN PARAYI UNUTMUŞTUM YA!..
AA.. ULAN BİŞEY UNUTTUM, BİŞEY UNUTTUM. TABİ YA MALI UNUTTUM!..
EE NAPICAZ O ZAMAN, YARIN!!..

VAMPİR DİYOM! AÇ KALDIM DİYOM! MECBUREN ISIRICAM KUSURA BAKMA DİYOM! TEYZE DUYUYON MU!! ALOO!!
HAA!.. NE DEDİN EVLADIM?
YETTİM HANIM AZ DAHA SABRET!..

AYI ZARİFE

Musa Gümüş

Zarife hanım.. alt kattakiler sizden şikayetçi..
bak öküzlere seem!
valla, eğri oturup doğru konuşmak lazım.. biraz da haklılar yani...
siz de aylardır yaptırmadınız şu tuvaletinizi.. valla gözümle gördüm, alt kata şarıl şarıl su akıyor.. dayanılacak gibi diil, kokudan durulmuyor..
Aaa!. Yeter ulan!. başlarım alttakilere de, üsttekilere de!. Tuvalet benim değil mi.. ister tamir ettiririm, ister tabanını komple iptal ettirip, sabah akşam tepelerine çatır çatır zıçarım!.. yıkıl karşımdan!
Fakat Zarife hanı.. AH!
Sittir!
DRANK!
şikayet ha!.. ben bu gece ne yapacağımı bilirim o alttaki şıllığa!..
biliyon mu abla.. gece birileri sizin alt kattakilerin daire kapısının önüne, çok affedersiniz ama nah böyle kolum gibi zıçmış..
yapma ya!

H.B.R H.B.R H.B.R H.B.R H.B.R H.B.R H.B.R H.B.R

OSMAN ODABAŞ
BANA BEŞYÜZ KAAT BORÇ VERSENE
YOK YAA ANAN GÜZEL Mİ?..
EVET ANNEM CINDY CRAWFORD
ŞUNA BAK. YİNE BİR SÜRÜ GEREKSİZ ŞEY ALMIŞ. BAVUL, BIÇAK. NAPICAN BU BAVULU NE KOYACAN İÇİNE. HAYATIMI KURUTTUN, GENÇLİĞİMİ YEDİN. PİS HERİF.. SENİN GİBİ KOCA OLMAZ OLSUN. VIRVIR... DIRDIR.....
1
HEY ÇOCUKLAR. BİZ BU GECE KAÇ ŞİŞE ŞARAP İÇTİK?..
BU ŞARAPLARI KÖYLÜLERİN ÜZÜMLERİ AYAKLARIYLA EZEREK YAPTIĞINI BİLİYO MUYDUNUZ?..
ALTI ŞİŞE.. NOOLDU?
HADİ YAA..
2
bOL BAR

Amatör Şarkıcılara Dev Hizmet! Süper Kıyak!

Şarkı Sözleri

GÖNÜL HIRHIZI (Yerel Türkü)
Kebap yaptım Urfa'dan aney
Mikrop kaptım çorbadan.
Çok güzel sevdim babey
Çirkin çıktı torbadan. .

Çirkinin balına kusulur aney
Güzelin çuluna selam durulur (2 defa)

Hırhız çıktım Urfa'dan aney
Bir kız çektim torbadan
Çok gönül çaldım babey
Çirkine kapıldım haybeden

Çirkinin iltifatına küsülür aney
Güzelin küfürü öpülür (9 defa)

Telif istemiyoruz. Güle güle besteleyin.

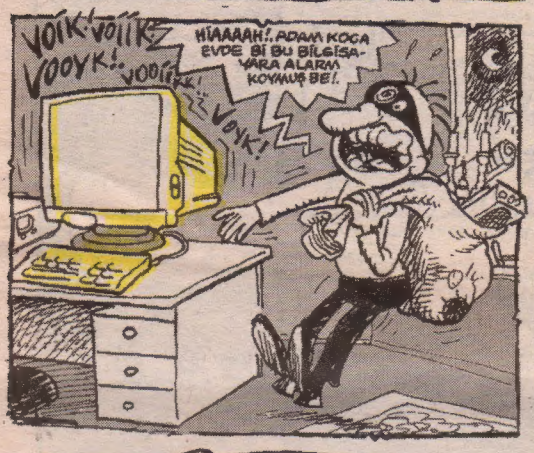
AYILAR (Oyun Havası)
Akşam oldu esnedim
Aman da ayı besledim
Ayının dayısı geldi oy
Malatya'dan kayısı geldi

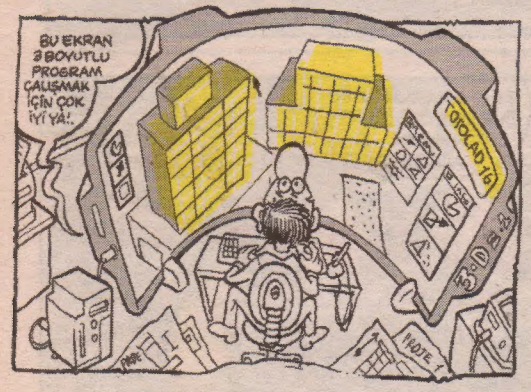
Titrek titrek ayılar
Yavrum da oynasın dayılar (4 defa)

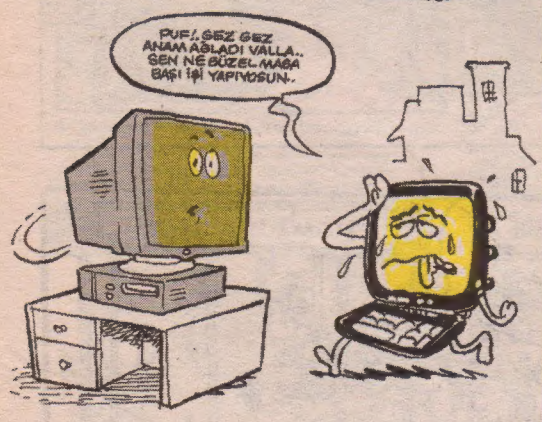
Sabah oldu kişnedim
Aman da ayva dişledim
Ayvanın sarısı geldi oy
Ayının karısı geldi (6 defa)

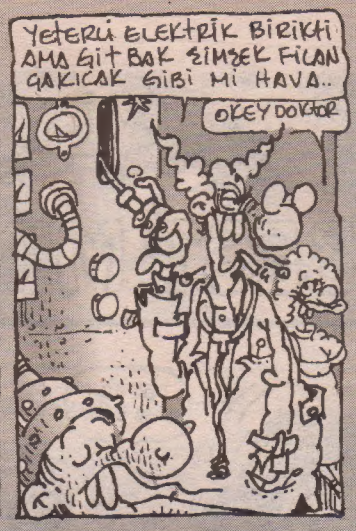
com.pü.tr

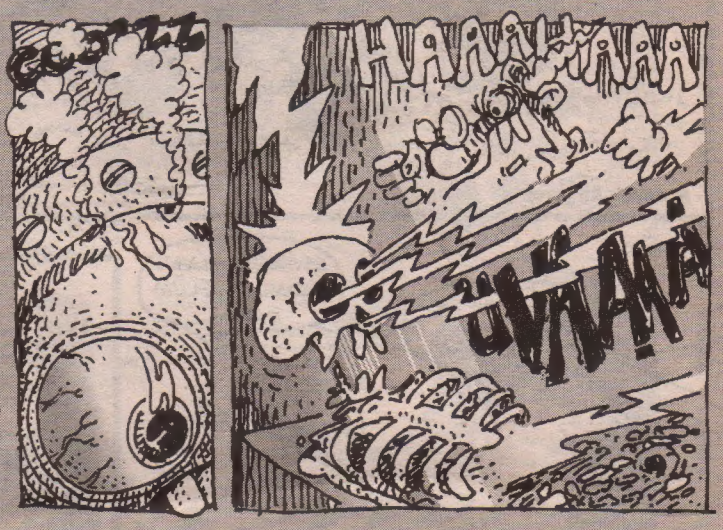
oğuzhan kayan



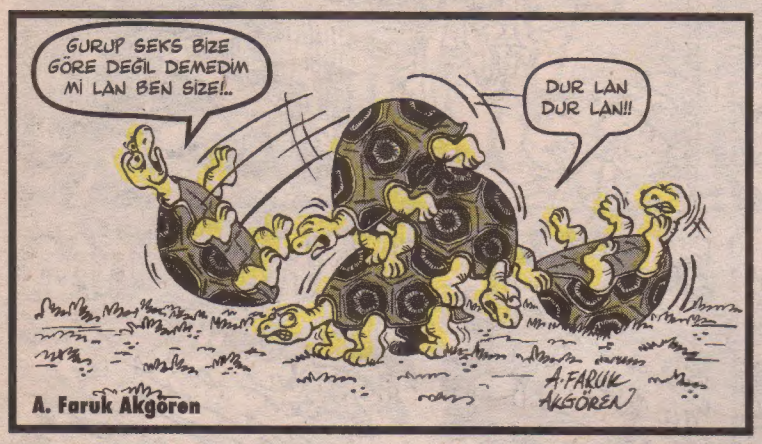







HAAAA

SERBEST MINTIKA



A. Faruk Akgören

1 SORU, O CEVAP:

• **SORU: ABC, üç basamaklı tam bir ailedir. Sadece A'nın cebinde, 1.350.000 T.L. parası olduğuna göre. 3 Günlük Kurban Bayramını bu parayla nasıl geçirebilirler?**

• **CEVAP: Bilmiyorum. Ama cevap'ı yaşıycam.**

• **Ayrıca, doğru cevabı bilen ve söyleyen ilk 1000 kişi (SEVAP) kazanacaktır.**

A. Hakan Tümkaya

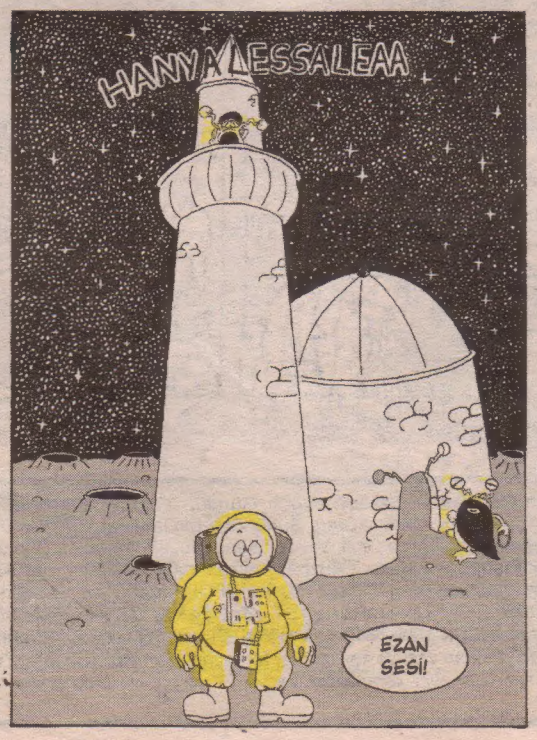
Erhan Candan

Cumhur Gülşen

SELAMİ DOĞRU SÖYLE. BENLE SADECE SEKS İÇİN Mİ BERABER OLUYORSUN?
SAÇMALAMA. MECBUR OLDUĞUM İÇİN SENİNLE BERABERİM... EVLİYİZ ÇÜNKÜ..

Murat Demir

Tanju Özkan



Taylan Özgür Çalışkan

İŞİN BÜYÜK BİR BÖLÜMÜ BİTTİ SAYILIR AMİRİM. GERİYE ÜÇ LASTİK BİR DE CANTLAR KALDI.
GÜMRÜK KONTROL
BUNCA YILLIK GÜMRÜK AMİRİYİM, DÖTÜYLE MERSEDES KAÇAKÇILIĞI YAPANI İLK DEFA GÖRÜYORUM

Akşamsefası

kıvrım kargaşası

HAKAN ÇELİK

*Yaşam bir boğaz kavgasıdır süren gider...

AMANIN NOOLUYO LAN! BİZİM ÇIRAK GİDİYO...
AAAAH
LEN OĞLUM, ÇALIŞIRKEN DİKKATLİ OLUN DEMİYO MUYUM BEN SİZE... YİNE İKİ AĞIZLI ANAHTARI BOĞAZINA KAÇIRMIŞIN BE!.
ÖĞĞH

*Açıkgöz insanın hali bir başkadır elbette...

*Çareyi gökte ararken yerde bulursunuz bazen...

*Kim ne derse desin... Ayaklarınız yere sağlam basmalı her zaman...

İÇİMDE BİR BOŞLUK HİSSEDİYORUM DOKTOR BEY... SANKİ BOŞLUKTA GİBİYİM. NEDİR BU?.
DIZT!
HAY ALLAH, ASANSÖR BOŞLUĞUYMUŞ... GEÇEN GÜN ASANSÖRDE KALMIŞTIM. ONDAN ETKİLENMİŞİM... İYİ OLDU ZEMİNE İNDİK...

*Bazen kuruntuların esiri olursunuz...

*Ah o meraklı dostlar, pat diye soruverirler kelakalırsınız...

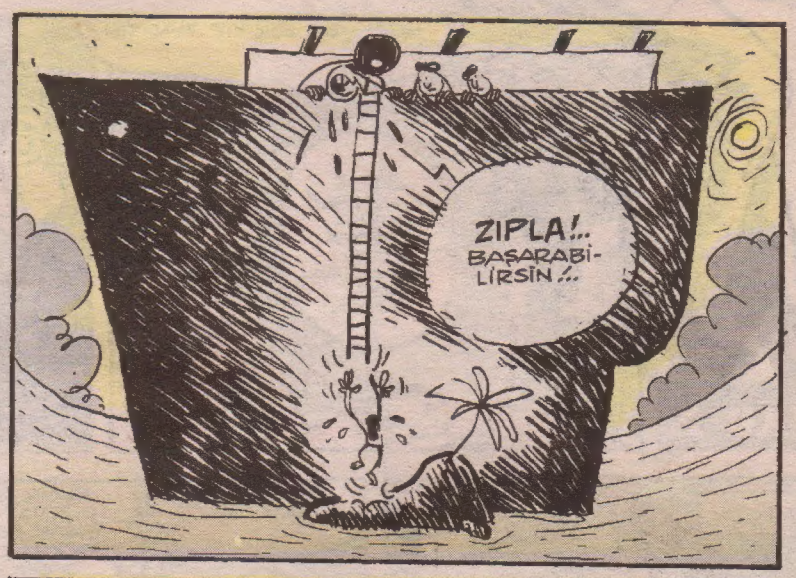
NİYE GÖZLÜĞÜNÜ ÖYLE TUTUYOSUN YA... AŞAĞIYA MI DÜŞÜYOR?.
YOK YA... YUKARI FIRLIYOR... GÖZÜMDEKİ KIRIŞIKLIKLAR ÇOK ARTTI, NEDEN BÖYLE TUTMAK GEREKİYO.
PLİNK

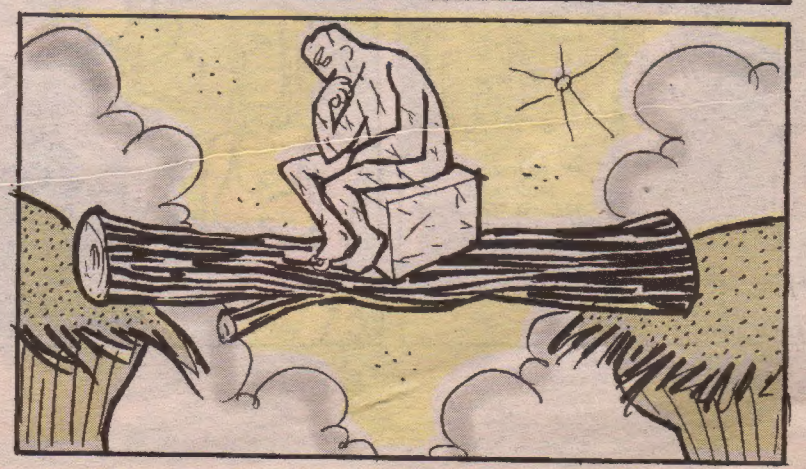
*İnsanın hatasını kabul etmesi de bir erdemdir...

*Çağımızda branşlaşma kaçınılmaz gibidir...

*Karşı cinsle aranızda mesafe bırakmanızın sayısız yararları vardır...

ablak





Akşamsefası

Mehmet Ersoy

ÖYKÜ 1

HEY Bİ DAKKA! BAKAR MISINIZ LÜTFEN!.

BANA MI SESLENDİNİZ?

EVET BİRŞEY SORACAKTIM DA..

BUYRUN..

ŞEYY!. ÇOK GÜZEL Bİ KIZSIN. ERKEKLER SENİN DE ÜZERİNE ÇOK GELİYORLAR MI? YANİ SEN DE BİR SÜRÜ ABUK SABUK İLİŞKİ YAŞIYOR MUSUN? TECAVÜZE UĞRUYOR MUSUN?

YOO, ERKEKLER MÜSADE ETMEZSEM BANA YAKLAŞAMAZLAR BİLE. CESARET EDEMEZLER.

ANLIYORUM. ONLAR YALNIZCA BENİM GİBİ KOLAY LOKMALARA SALDIRIRLAR DEĞİL Mİ? TAVIR KOYAMAYAN ZAYIF KIZLARA..

BEN BUYUM İŞTE. BOK GİBİ HERİFLERE BİLE CESARET VEREN AHMAK Bİ KIZIM. KİŞİLİĞİM YOK BENİM. LANET OLSUN!.

ÖFF!. HEPSİ SENİN Mİ YAVRUMM! YALAR YUTARIM ŞEREFSİZİM..

HEMEN ŞURDA YAPALIM BUNU ABİ BE!. HAYIR DEMEZ VALLA! İYİ BİLİRİM BU TİPLERİ...

Akşam..

HÜSO! DOLDUR Bİ KADEH DAHA.. KAFAM BOZUK BUGÜN..

ANLAŞILDI.. BU KADAR ÇOK İÇTİĞİNE GÖRE SABAH TANIMADIĞIN BİR ADAMIN YANINDA UYANACAKSIN DEMEKKİ YİNE..

Sabah..

HASSİTTİR!. BARMEN HÜSO HAKLIYMIŞ. TANIMADIĞIM BİR ADAMIN KOYNUNDA UYANDIM GENE İŞTE...

BİR ADAM MI DEDİN.. YOK YAA.. HOHOHORİNE!.

ZORKIZ

ÖYKÜ 2

MERHABA ZOR KIZ. NASISIN?

SEN DE KİMSİN BE? ASLINDA Bİ YERDEN GÖZÜM ISIRIYO AMA.. ADIN NEYDİ?..

BEN TAFLAN... TAFLAN DÜDÜK. İLKOKULDAN...

AA.. ŞİMDİ HATIRLADIM. TABİ YA, SEN TAFLAN'SIN! OTURSANA.

EEE, NE YAPIYOSUN ŞİMDİ?

ÇALIŞIYORUM. AMELELİK YAPIYOM. İLK OKULDAN SONRA OKUMAK KISMET OLMADI...

BOŞVER EKMEĞİNİ KAZANIYORSUN YA. GERİSİ ÖNEMLİ DEĞİL NEREDE OTURUYORSUN?

DUDULLU'DA GECEKONDU EVİ İŞTE. KIZ ARKADAŞIMLA BİRLİKTEYİM. BİR GÜN BİZE MİSAFİRLİĞE GELİRSEN O DA ÇOK SEVİNİR...

TABİİ OLUR.

Ertesi gün.

İŞTE BURASI. NORMAL İNSANLARLA İLETİŞİM KURMAK NE GÜZEL. İYİ Kİ KARŞILAŞTIM TAFLAN'LA...

HOŞGELDİN ZORKIZ. BUYUR.

FAKİR AMA DÜRÜST BİR İNSAN. ÇEVREMDEKİLER GİBİ SAPIK VEYA PUŞT DEĞİL...

KIZ ARKADAŞIN NEREDE? BAKLAVA GETİRDİM ONA...

HEMEN ŞURDA OTURMA ODASINDA.. GEL TANIŞTIRAYIM SENİ.

İŞTE... ADI FADİME. AMA BOŞUNA ZAHMET ETMİŞSİN. HİÇBİRŞEY YEMEZ O. AĞZI VAR DİLİ YOKTUR. MASRAFSIZDIR GARİP.

Hii!.. SEN DE Mİ GİTTİN TAFLAN?..

Akşamsefası